



Emperyalizme ve kapitalizme karşı savaşmayı uygun gören bir doktrini isleyen insanlarız.

# SÖMÜROĞLU GE KARŞI SAVAS

HAFTALIK TOPLUMCU GAZETE

Yıl: 2 Sayı: 65 15 Mart 1967 Fiyat: 50 Kuruş

Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni:

**ATTİLÂ AŞUT**

Sorumlu Yönetmeni:

**ERDOĞAN GÖNÜLLER**

Yönetim Yeri:

Uzunsoğak Cad. No. 3, Kat: 3

Yazışma adresi:

P. K. 80 - TRABZON

Baskıcı: "Hakimiyet" Basimevi

## TİP Genel Başkanı Aybar, rejimimizi tehdit eden tehlikeler üzerinde durdu: «Hükümet Faşizme Ortam Hazırlıyor!»

T. i.P. Genel Başkanı Mehmet Ali Aybar, 4 Mart'ta Ankara'da yapılan Genel Yönetim Kurulu toplantısında, rejimimizi tehdit eden büyük tehlike lere yeniden işaret ederek, Hükümeti uyardı. Aybar'ın konuşmasını özet olarak veriyoruz:

Demirel Hükümeti, faşizme ortam hazırlamaktadır. Sonsuz vaadlerle iş başına gelen A.P. iktidarı, bunlardan hiçbirini tutamamıştır. Dertlerine çare bulacağını sanarak ona oy vermiş olan geniş halk yığınları, aldatılmış olmanın da hırsıyla Adalet Partisi'ne sırt çevirmektedir. Bu durum, Hükümeti son derece endişelendirmektedir. Beri yandan Hükümet, malî darlık içinde dir. Bütçe, gösterilmek istendiğinden daha çok açıktır. Dış ödemeler den gesinin müzminleşen açığı bu yıl daha büyümüş tür. Millî ekonomideki uyarsızlık ve dengesizlik devam etmektedir. Ve enflasyonist eğilimlerin baskısı, 1967 yılını halk yığınları için zor bir yıl haline getirecektir. Son zamaların zincirleme fiyat artışlarına yol açacağı anlaşılmaktadır. Üstelik halk yığınları hızla uyanmaya, haklarına sahip çık maya başlamıştır. Onbeş - yirmi yıl önce olduğu gibi, halkın isteklerini bilmemezlikten galmak de artık mümkün değildir. Bugünkü bozuk ka-

pitalist düzene karşı direnen Türkiye İşçi Partisi'nin varlığı, emekçi halkımızın uyanmasını hızlandırmakta ve yürek lendirmektedir. Türkiye İşçi Partisi, sesini tâ en uzak köylere kadar duyurmakta ve köylerden buseye yankılar gelmektedir. Sosyalizm akımının gitikçe güçlenmesi ve Amerikan emperyalizmine karşı halk yığınlarının duyduğu nefretin her gün artması, toprak ağalarını, komprador burjuvaziyi ve adamlarını telâşlandırmaktadır.

Beri yandan Türkiye yi bağımlı duruma düşüren politik, ekonomik anlaşmalar yürürlükte tutulmaktadır. A.P. iktidarıın hareketli görünmeye çalışan dış politikasına rağmen, Türkiye bugün Amerika'ya daha çok bağlıdır.

Türkiye'nin genel manzarası, 1967 yılı başında böyle görünüyor.

Demirel Hükümeti, Anayasayı uygulanmaz hale getirecek «terör» ka-

nunlaştıyla, içinde bulunduğu sor durumdan kurtulabileceğini ummaktadır. Hazırlanan «Temel Hak ve Hürriyetleri Koruma» kanunlarını, Demirel Hükümeti, aslında Anayasa hürriyetlerini yok

etmek için hazırlamaktadır. Öteden beri bilinen bir oyundur bu: Hürriyetleri boğmak istiyen müstebbet hükümetler, hürriyetleri korumak kararında oldukları söyleyler. Şairin dediği gibi, kanun, her zaman kanun diye diye tepelenmiştir.»

### Personel Kanununa Ağıt

— Memur ağızından —

Başta geyik tüyünden kalılık şapka hanı?  
Umduğun üç düğmeler, açık kostümler hanı?  
Beklenilen maaşlar, mutlu günler hanı?  
Selvi gibi ümitler döndü birer iğdeye  
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Senden para kırımış, herkes bunu ne bilsin,  
Kimler böyle güveli patiska gömlek giysin,  
Şoyle bir mahallede bakkal bile değilsin,  
Gece gündüz ağa dur küçük memur'um diye  
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Bilmem ki ne almaktı malî yılda maksadın  
Fare gibi tuz, biber, zeytin, ekmek yaşadın!  
Ne bir kilo et gördün, ne de tok oldu adın,  
Sen senelerce bağır yoksulum, açım diye  
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Gönül ne gezmek ister, ne sinema, ne de saz.  
Bir koroğlu, beş çocuk, ekmek der yedi beğaz,  
Herkes gülsün, eğlensin, sen de düğün bitti gaz!  
Dar gelirlik gölgesi perde çekti sineye  
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

Suzavallı haline 1. Mart da yitheşmedi,  
Borçlar boğaza geldi, eşek sudan geçmedi,  
Kaderin yaşayışa nakarat; devam dedi  
Hayaller sükünlü buldu bekle, otur, sus diye  
Geçti Borun pazarı sür eşeği NİĞDE'ye.

**Erol ERDİNÇ**

# Burjuva bunalımı

Oğuz KOYUTÜRK

**A**LMANYA'daki faşing bitmişti. Artık dururlar mı? Bizim zübükler de kolları sıvayıp bu kepezeligin içine daldılar. Soyaşlarının çöpçülük yaptı, pisliklerini temizlediği diyarların acayıp eğlencesini alıp, kokmuş İstanbul'un göbeğinde baykuşlar gibi öterek sabahlara dek tepindiler. Gazetelerdeki yazıları okuyup, bu rezil resimlere baktıkça insan, Türkiye'nin nerden kalkıp nereye vardığını açık-seçik görüyordu.

Bunlar ne sorunlusuz, ne yüzsüz insanlardı! Ba-ri kendi aralarında eğlen seler ya! Hayır olmaz. İlle Türkiye de görecekti rezilliklerini. Aralarında sözde artistler, sözde gazeteciler, yanı ne yapacağını şaşırılmış biçareler, yaşı bol kurtler örneği bunalımlarını bastırmak içim herkesin gözü önünde vur patlaşın, çaloyna sin gittiler!

Yani en sonunda bu noktaya geldik ha! İstanbul artık Neron devrindeki Roma sefahatini fer sah fersah geçti. Zaten bu mendebur oğlenceler yokşullukla atbaşı gider. Halk bittikçe, onlar ku-

durur. Ama, en sonunda bu kudurganlık içinde kendi başlarını da yiyp defolup giderler. Adamın biri, bu eğlenceler için tüm killarını ağdalamiş! Soura utanmadan kadın kılığına girmiştir. Gazeteler bu adilikleri ballandıra ballandıra yazıyordu. Kadın kılığına bürünü erkekler, bazen zor durumda kalırlamış! Çünkü Avrupa'da hep böyle olurmuş! Unutulmaz gece lermiş bunlar. Onun için Play-Boy Klübü yedi gün yedi gece böyle bir rezalet düzenlemiştir. Sadece çomaklı dekor için 25.000 lira para harcamış. Kapıda dövmeli korsan kılıklı garsonlar müşterileri karşılayıp servis yapacakmış. Bir köşede ateş önnünde oturan falci kadın, isteyenlerin falına bakacakmış. Diğer bir köşede ise kestaneci bol bol kestane kavuracakmış. Eğeji bile unutmamışlar. Bu bahtsız hayvan, dış kapıda muteber konukları karşılayacakmış! Bunları ben uydurmuyorum. Gazeteler yazıyordu. Sonra salonun bir bölümü tımarbane, bir bölümü şarkkölesi. Ve buralarda hammam tellâlliğinden, sünnet çocuğuna, Arap şeyhine, şarlatanına, Amerikan babriyelisine dek her çeşit adam... Yani bu zübüklerin zoru ne idi? Özendirikleri tüm dekor, İstanbul'un içinde, hem

de âlâsında vardi. Azıcık Taşlıtarla'ya, Zeytinburnu'na, Gaziosmanpaşa ya gitseler, istediklerini tepe-tepe bulabilirlerdi. Ve oralarda, «Ayol ben de erkeğim!» demelerine biç de lüzum kalmazdı. Ama ne edersin ki, buna lim işte! Adamlar sıkılış, yapacak şeyleri kalmamış! Öyle olunca, kılı bacaklarını ağdalayıp ortaya çıkmaktan başka çare bulamamışlar! Haydi hayırlısı. «Akşam» Gazetesi de yazıyor zaten: «Her şeyi bu kadar taklit edebilsek! Faşing'de Almanya'dan öndeyiz.»

**Yürekli Ozan  
Hasan  
Hüseyin  
İçerdedir!**



TÜRK şiirinin yürekli ve soluklu ustası Hasan Hüseyin (Hüseyin Koçmazgil), bir aydan beri içerdedir. «KIZILIRMAK» adlı son destan kitabıyla şírimizde yeni ufuklar açan bu büyük ozanımız, halkın hizmetinde olmanın cezasını, şimdi demir parmaklıklar arkasında çile doldurarak çekiyor. Hayatını halkın mutluluğu na adayan yiğit ve çilekeş dostumuzu saygı ile anarak «KIZILIRMAK»tan bir bölümü okurlarımıza sunuyoruz:

Silâh ve şarkı  
ben bütün karanlıklarını bularla yendim  
doğacak çocuğumun kanında esen  
emekçi karımın dimdik bakışlarında  
ve çetelerin sipsivri uykusuzluğu  
silâh ve şarkı  
benim bütün şarkılarım iri kuşlardır al ve şafakleyin  
ışıkları nehirler bütütür silâh seslerim tan karanlığında  
yekinir yürürt orman  
yekinir yürürt toprak  
yekinir yürürt kalabalıklar  
ve der ki kitabın ortayerinde  
bütün ırmakları dünyadan  
kızılırmaktan geçer

Vurun kanatlarınızı karanlığı kuşları  
geçin sıcak ırmakları kuşları  
kızılırmak kızılırmak akın kuşları

hasan  
hüseyin

NOT : Gazetemiz baskıya verilirken, Hasan Hüseyin'in tabiiye edildiğini memnuniylukla öğrenmiş bulunuyoruz.

**“GÜÇ,,  
Bergisi**

Muğla'lı top-  
lumcu dostlar,  
“GÜÇ,, adında ay-  
lık bir dergiçı  
karmaya başla-  
mışlardır.

İlk iki sayısı  
yayınlanmış bu-  
lunan “GÜÇ,, der-  
gisini okurlarımı-  
za duyururuz.

İsteme yeri :  
P.K. 3, Fethiye —  
MUĞLA