

Marko paşa'YA

ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★

* ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜB

K ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK

Çeviren : Şakir Eczacıbaşı
YENİ UFUKLAR'DAN

TRIK + ZIRIK + ZIRIK

K ★ ZÜBÜK ★ ZÜBÜK

— 19 Subal 1962



Başlıca yazarı:

AZİZ NESİN

SAHİBİ VE SORUMLU YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ

MERAL NESİN

Yönetim yeri: Cağaloğlu, Nuruosmaniye, Gazi Sinan

Paşa sok. Nu: 12 — İSTANBUL

Telefon: 22 58 04

PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR HAFTALIK SIYASI
MİZAH GAZETESİ.

19 ŞUBAT 1962

Yıl: 1, Sayı: 3

İstanbul'da Güneş Matbaacılık T.A.Ş. de diziip
basılmıştır.

ABONE: Yıllık 25, altı aylık 13 liradır. Yabancı
ölkeler için yıllık 50, altı aylık abone 25 liradır. Der-
ginin uçakla gönderilmesi isteniyorsa, ayrıca uçak
masrafı abone parasına eklenir.

İLAN: Beş sütun üzerinden her sütunun santimi
18 liradır.

50 KURUŞ

Zübüüüük

ZUBUK ★ ZUBUK ★ ZUBUK ★ ZUBUK ★ ZUBUK

ZUBUK ★ ZUBUK ★ ZUBUK ★ ZUBUK ★ ZUBUK

AYARLAMA

HERKES dünyada bir iş için yaşıyor, bir iş yapıyor, Şinasi Nahit de espi yapmak için yaşamakta, ya da yaşadığı için espi yapıyor. Şinasi Nahit'e:

— Ne iş yapıyorsun? diye sorulunca:

— Espri yapıyorum!... dese yeridir.

Gecelerde bize geldi, iç cebinden konyak şişesini çıkarıp iki yudum içtikten sonra:

— Çok kıziyorum kumandan! dedi.

— Kime? dedim.

— Hepsine... Birader, Menderes'in Başbakanlığı zamanında, o, siyah gözlük takıyor diye hepse de siyah gözlük takardı. Gazetelerde bir resim: Ortada siyah gözlüklü Menderes, etra-



fında bir sürü siyah gözlüklü, çete gibi...

Gecen gün Ankara'daki Sanat-severler Kulübüne gittim. Herifin biriyile konuşuyordum. Ne söylesem, elinin birini kulağına boru yapıp:

— Anladım! diyor.

Bir, iki, üç... Eh, dedim, olur a... öbür yanına geçip konuştum. Bu sefer de elini öbür kulağına boru yapıp:

— Ha? Anladım!... de-mez mi?

Yahu, Başbakan İnönü'nün kulakları ağır işitiyor diye, şimdiki bunların hepsi duymaz oldu. Seslerini de ona benzetip, boğuk bir sesle:

— Ha? Anladım!... diyor-lar.

Bir de duydum ki, bunlardan beşi Paris'e işitime âlet-i ismarla-mışlar.

Ne işti; Menderes Başbakan olur, siyah gözlük takarlar. İnönü Başbakan olur duymaz olu-lar... Yahu, ben Başbakan ol-sam, bunların hepsi alkolik ol-sak bel...

Şinasi Nahit, çeketin iç ce-binden yassı şişeyi bir daha çı-kardı, konyasını içti, birden:

— Kumandan, sen beni sevmi-yorsun! dedi.

— Sevmiyorum, dedim, çok içenleri sevmem...

Gitti...

Oysa Şinasi Nahit'i seviyorum.

AMERİKALILAR SUSTU

ŞINASI Nahit'in Ankara'daki evinin üst katında A-merikalılar oturuyor, her gece sabaha kadar tepelerinde dans ederek tepiniyorlar, bağı-ryorlar, Şinasi'ye annesini u-yutmuyorlardı; ama her gece bu böyle...

Şinasi, Amerikalılara hiç ol-mazsa saat 24'den sonra tepin-



memeleri, bağmamaları için kaç kereler rica eder, yalvarır ama dinlemez. Yukarı kat her gece kadın, erkek dolup taşır. Şinasi karakola şikâyet etse, faydasız... Bir akşam eve gelir,

TUZU BÜBERİ

anneciği çamaşır yıkamış yorul-muş, yukarıda yine tepiniyorlar. Şinasi beş kalıp sabunu sıcak su dolu leğene atar eritir. O sabun macununu, Amerikalıların oturdugu kadın merdivenlerine bir güzelce sıvar. Sonra konyasını içmeğe başlar.

Sabaha karşı, misafirler Ame-rikalıların oturduğu kattan çı-kyorlar. Kapiyı açıp «Gud bay!» diyen, adını atar atmaz, ne ol-duğunu anlamadan vız diye kayıp paldır küldür kendini tı aşağı-da buluyor. «Aman ne oldu?» diye onu kurtarmaya çalışan, haydi arkasından... Onu kur-tarmak isteyen de... Tutunmak için trabzanlara saldıranın elleri kayıyor, trabzanlar da sabun-lu...

Şinasi:

— Kapiyı yavaşça aralayıp baktım ki, diyor, üstüste yığıl-mışlar, Amerikalıca iniyorlar. Öğleye kadar cankurtaran ara-bası bizim apartmandan yaralı taşıdı durdu. Biz de merdiven-lerden bir sepet dolusu kadın iskarpını topladık...

BOZUKLUK

ANKARA'da yüksek seviye-de politikacıların, yüksek seviyede memurların, yük-sek seviyede zenginlerin ve yük-sek seviyede güzel kadınların her gece gidip geldikleri — A-dı meclisten dışarı — yüksek se-viyede bir pavyon vardır.

Şinasi Nahit, bu adamların öl-çüsünde yüksek olmadığının için, gecelerden bir gece, bu yüksek pavyona onu sokmazlar.

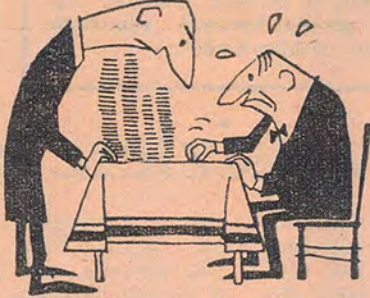
Şinasi Nahit, o günden sonra her arkadaşından, her tanıdığın-dan ortası delikli yüz para is-te-meğe başlar:

— Yüz paran var mı?

— Var!

— Versene...

Ne olacak, yüz para, yere düş-se, eğilip almak zahmetine değ-mez.



Şinasi delikli yüz paraları to-plar, topar, boncuk gerdanlık gi-bi, deliklerinden bir ipe dizme-ğe başlar. Bu, günlerce böylece sürer...

Bir gece, o yüksek pavyona gider, kurulu:

— Garson bir viski getir!

— Başüstünel!

— Bir viski daha...

— Başüstünel!

— Bir, bir, bir daha...

— Sabaha doğru...

— Hesap? der...

Adisyonu verirler: İkiyüz yir-mi lira...

Şinasi:

— Pekii... der, iplere dizdiği yüz: paralık gerdanlıkları masa-nın üstüne kor:

— Say bakalım... İşte para!

— Aman efendim...

— Ne aman efendim, bunlar para değil mi? Say!

— Yüksek pavyonun yüksek sa-hibi gelir:

— Aman Şinasi Bey, sizden para istemez!

— Yooo... Ben senin ikramını kabul etmem, paraları say!

— Patron başlar yüz paraları say-mağa:

— Bir, iki, üç... beş... on-dört... yirmiyedi... altmışbir...

Şinasi bağırır:

— Bir tane atladi, hesap ka-rışmasın, baştan say!

— Aman efendim, bir tane kaçsın, zarar yok...

— Yooo... Olmaz! Haksızlık istemem...

— Patron yeniden saymağa baş-lar:

— Bir, iki... otuzbir... alt-mışdokuz...

— Dur! Bir eksik saydın...

— Baştan.

Aşâğılık herifler

Şaşılacak şey! Bütün aşâ-ğılık herifler, din, ahlak ve yurtseverlik adına saldırı-yorlar! Bize saldırıları kiş-i-sel çıkar, kıskançlık, usaklık yüzünden değil de, gelenek-leri ve vatani kurtarmak için miş!...

BASIN dedigin

Bugünkü durumlarıyla ba-sına nasıl önem verilebilir? Bağırarak, kulakları sağır et-mek, heyecan vermek, kor-ku yaratmak için tükettiği nefese hayran mı olalım? Dikkatimiz yanlış yönlere çeviren sürekli gürültüsüne alkış mı tutalım?

NIETSCHE

— Zarar yok beyim, yüz para bizden gitsin...

— Olmaz! Ben kimse hak-kımı yiyemem! Hele senin hak-kını bana geçmesin... Say baş-tan...

Patron sayar:

— Bir... beş... seksendört...

— Dur, yine şaşırдың...

Patron kızıp, yüz paraları itince, Şinasi bağırır:

— Vaaaay! Türk parasına ha-karet ha?

— Aman!

— Amanı zamamı yok, saya-caksın.

Patron sayar, güneş doğar, sa-bah olur, herkes dağılmış, pa-tron sayıyor:

— Bir, iki... doksan...

— Ayaklarına kapanarak Şinasi'

yi yalvar yakar yüksek pavyon-dan:

— Yine buyurun, bekleriz! di-ye uğurlarlar.

ARMUT MU, ELMA MI?

U olay epiyce eskidir. Ak-şam oldu mu Şinasi, eşini dostunu, uzak yakın tanıd-ığını, az tanıdığını, kimi eline geçirir, yemeğe, içmeğe çağı-rır. Paşa gönüli gani... Yalnız ne var ki, meyhanede hesap pusu-lası gelince, hesabı ödeyecek o-lan Şinasi değil, onun çağrılışı-dır.

Bir akşam Asım Afşar'ı yoluş-tu yakalar:

— Gel, yemek yet der.

— Teşekkür ederim...

— Yoo, olmaz, gel...

— Yiyemem!

— Öyleyse, bir bardak şarap iç!

Asım:

— Şinasi, param yok! deyin-ce, Şinasi:

— Şimdi ayıp ettin, der, yahu ismarlıyorum be...

Asım'ın kolundan tutup bir meyhaneye sokar, bir bardak şa-rap ismarlar. Asım Afşar şa-ra-bı içerken:

— Meyva da ister misin? di-ye sorar.

— Mersi... istemem!

— İstersin, istersen...

— İstemem!

— Bir elma?

— Eh, pekiy...

Hemen Şinasi, yandaki masa-da duran meyva tabağına uza-nır, orada oturanlara:

— Müsaadenizle! diyerek bir elma alır, Asım'a verir. Sonra da sorar:

— Belki de armut istiyordun, ha?

Asım:

— İstemem! diye bağırıp mey-haneden çıkar.

KAPITAL

YİNE Ankara'nın yüksek seviyede cici kadınların-dan biri, kalabalık bir to-plantıda Şinasi'ye:

— Mersi... istemem!

— İstersin, istersen...

— İstemem!

— Bir elma?

— Eh, pekiy...

Hemen Şinasi, yandaki masa-da duran meyva tabağına uza-nır, orada oturanlara:

— Müsaadenizle! diyerek bir elma alır, Asım'a verir. Sonra da sorar:

— Belki de armut istiyordun, ha?

Asım:

— İstemem! diye bağırıp mey-haneden çıkar.

KAPITAL

YİNE Ankara'nın yüksek seviyede cici kadınların-dan biri, kalabalık bir to-plantıda Şinasi'ye:

— Mersi... istemem!

— İstersin, istersen...

— İstemem!

— Bir elma?

— Eh, pekiy...

Hemen Şinasi, yandaki masa-da duran meyva tabağına uza-nır, orada oturanlara:

— Müsaadenizle! diyerek bir elma alır, Asım'a verir. Sonra da sorar:

— Belki de armut istiyordun, ha?

Asım:

— İstemem! diye bağırıp mey-haneden çıkar.

KAPITAL

YİNE Ankara'nın yüksek seviyede cici kadınların-dan biri, kalabalık bir to-plantıda Şinasi'ye:

— Mersi... istemem!

— İstersin, istersen...

— İstemem!

— Bir elma?

— Eh, pekiy...

Hemen Şinasi, yandaki masa-da duran meyva tabağına uza-nır, orada oturanlara:

— Müsaadenizle! diyerek bir elma alır, Asım'a verir. Sonra da sorar:

— Belki de armut istiyordun, ha?

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

VATAN KURTULDU

Ç OK soğuk bir kış akşamı, Şinasi Nahit iki gazeteci bayanı bir gazinoda yeme-ğe davet etmiştir. Şinasi'nin hu-yunu bilen bir arkadaş, iki ga-zeteci bayana:

— Ne olur, ne olmaz, yanı-nızda para bulundurun, yoksa ben vereyim! der.

İki bayan:

— Artık daha neler... Yeme-ğe kadın çağırıyor ayol, bize de yapar mı?... derler.

Lâpâ lâpâ kar yağan gecede,

— Aa tabii, der, bilmiyor muydunuz? Ben Karl Marx'ın kitabını bile okudum, hep siz-den bahsediyor hammeferdi...

Yalnız kadın değil, oradakilere-hin hepsi meraklanırlar. Yüksek seviyedeki cici kadın heyecan-lanır:

— Ne münasebet? Neden benden bahsetsin?

Şinasi:

— Tabii hanımefendi, der, Karl Marx'ın kitabının adı Ser-maye değil mi?

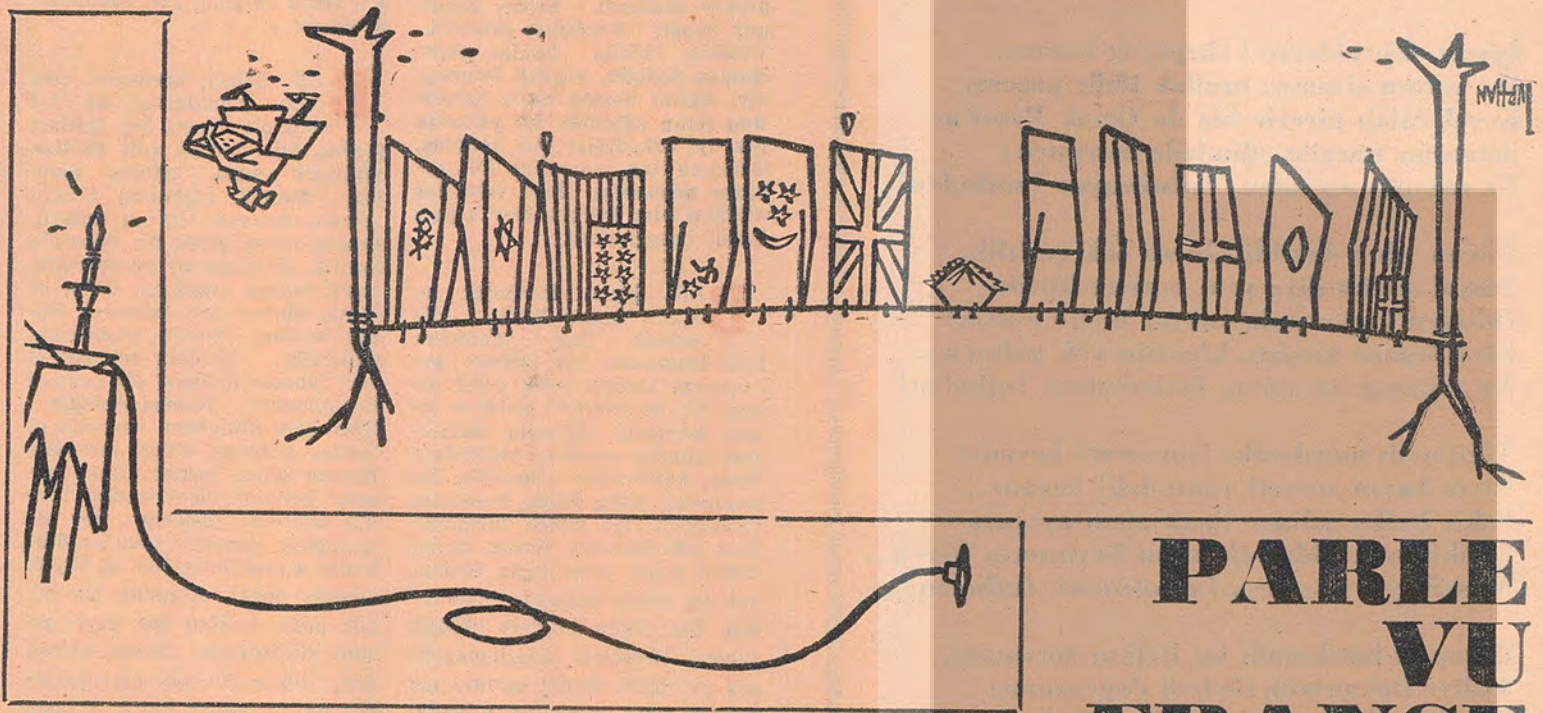
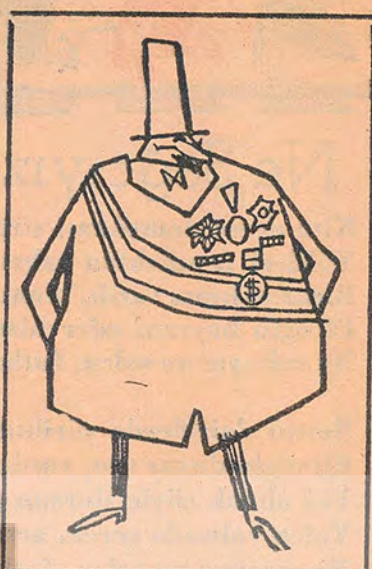
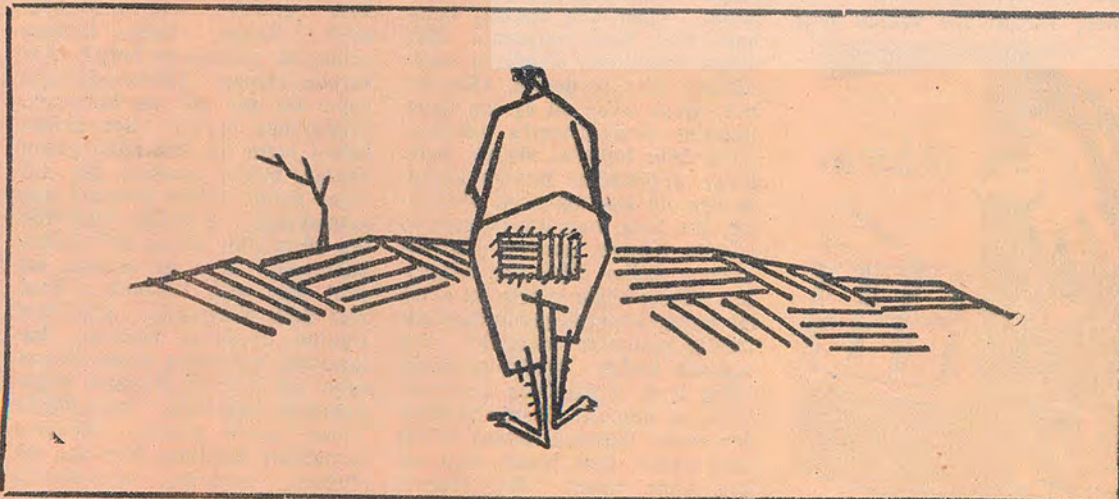
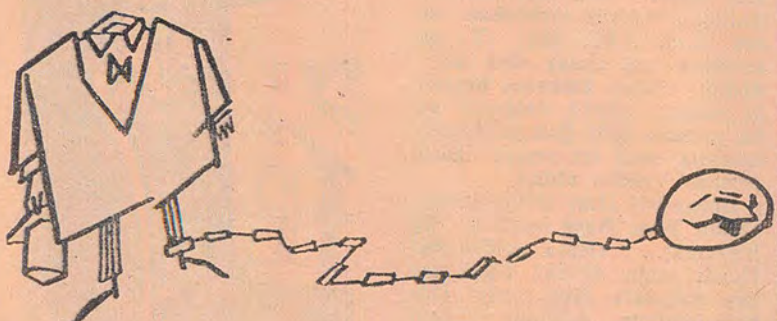
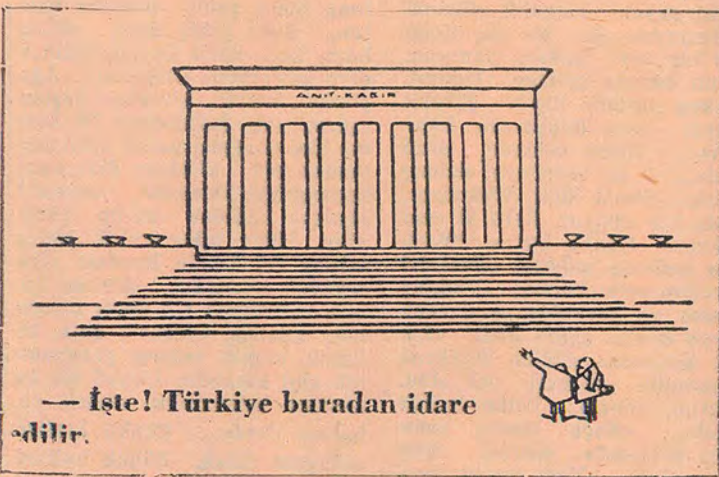


Turhan Selçuk

1922'de Milas'da doğdu. Babası jandarma şubayı olduğu için, birçok Anadolu il ve ilçelerinde dolaşı durdu. Öğrenimini değişik okullarda yapmak zorunda kaldı, sonunda Adana Erkek Lisesini bitirdi. İlk karikatürü Adana'da yayınlanan «Türk Sözü» gazetesinde çıktı. Yüksek öğrenimi için İstanbul'a geldi. Akbaba'ya sürekli karikatürler çizmeye başladı. Daha sonra Aydede dergisiyle Yeni İstanbul gazetesinde çalıştı. Şimdi de Milliyet'in karikatüristüdür.

1956'da Bordighera'da dünya karikatür yarışmasında ikincilik kazandı, yine o yılın uluslararası akrikatür sergisinin en güzel karikatürüne verilen «Aero Club» kupasını kazandı. Birçok yabancı albümlerde karikatürleri çıktı ve çıkmaktadır. İtalyan, İsviçre, Fransız, Alman, Amerikan, İsveç ve Japon gazete ve dergilerinde karikatürleri yayınlanmaktadır.

İlk karikatür albümü 1951'de, ikincisi 1960'da yayınlanmıştır. Şimdi de «Turhan 1962» albümü çıkmıştır. Bu sayfa da, Turhan'ın son albümünden seçtiğimiz birkaç karikatürünü veriyoruz.



PARLE VU FRANSE

Turhan Selçuk'la Çetin Özkırım Paris'e gitmişlerdi. Paris sokaklarında ağızları açık, şaşkın şaşkın dolaşırlarken yollarını kaybettiler. O yana döndüler, bu yana döndüler, bir türlü ötele gidecek yolu bulamadılar. Birisi ne yol sormaktan başka çareleri yoktu, ama bu birisinin de, onların konuşmasını anlayabilmesi için Türk olması gerekiyordu. Kala-balık yolları da bir Türk suratı bulmaktan da umutları kesilince, yarım yamalak fransızca lariyle, biraz da kaşgöz işaretleriyle bir Fransız'a yol sormağa karar verdiler. Araya tera-ya, yol sorulabilecek bir adamı gözlerine kestirdiler. Turhan, adama sordu:

— Parle vu Franse müsü? dedi.

Adam çok soğuk:

— No, dedi, ben İngilizim!...

YAPABİLİR MİSİNİZ?
YEDİNCİ Milli Eğitim Şurasında çok ciddi memleket meseleleri konuşuluyor. Bu arada her okula bir mescit yapılması da istenmiş.

Bize kalırsa fi-
kir yerinde ama
ter... Her okula
cami, mescit ya-
parak eğitim, öğ-
retim davasına hiz-
met edemeyiz. To-
pu topu memle-
kette kaç okul var
ki... Her kula bir
cami, bir mescit değil, her ca-
miye, her mescite bir okul yap-
malıyız ki, memleket okulla dol-
sun.

GAYRET KIZLARA DÜŞÜ.

CLIFFOLD adında bir İngi-
liz mühendisi İzmir'de gö-
revliymiş. Kendisinin gazete-
tecilere dedigine göre «En be-
şeri yardım kan bankasına kan
vermek» miş. Gazete devam edi-
yor: «Eğer bu asil inancıdır ki,
Mr. Clifford Kızılay'ın İzmir'de-
ki kan bankasına
gitti miş ve kanını
alan Mavi Meleğe
gönlünü kaptır-
vermişti.»

Gönlüdür bu,
kaptırı kaptırır
mek için yaratıl-
mıştır. Böylece İn-
giliz mühendis bi-
zim İzmirli Mavi
Meleğimize evlen-
miş. Biz, uluslar-
arası evlenmeler-
den yanayız. Onun

in, buraya kadar iyi, hoş, gü-
zel de, bundan sonrası bir acı-
yıp... İngiliz mühendis, «Bu iz-
divaç Türk-İngiliz dostluğunu
takviye edecek» diyor muş.

Hadı evlendin evlendin, böyle
büyük sözlerin ne gereği var?
Bizim uluslararası dostlukları-
mız evlenmelerle desteklenecek-
se, biz bunlara ne mavi, ne ye-
şil melek yetiştirebiliriz. Bütün
milletle de dost olmak istediği-
mize göre, yandı bizim kızlar.

İŞ MÜSTERİYE KALDI

BİZDE otomobil yapılamaz
mapılamaz derken, biliyor-
musunuz,bayağı biz mah-
cup ettikler. Bakınız, gazete nasıl
yazıyor: «Eskişeh-
ir Devlet Demir-
yolları aleyesinin
kapsamında Devrim
otomobillerinden
üçü sıralanmış
çekiliyor.»

Oh oh pek çok
sevindik. Aman
kolları paçaları sı-
vasınlar! Devrim otomobillerini
yapan fabrika, bir de bunları
satın alacak müşteri yapabilirse
işimiz iştir. Hemen müşteri ima-
line başlasınlar.

BİR SÖZ VARDIR

RD. Prof. Dr. Süheyl Ün-
ver hem Tıp Fakültesinde,
hem de Güzel Sanatlar A-
kademisinde hocadır. İki yerde
hocalık yapan sayın Ord. Prof.
Süheyl Ünver'in Hür Vatan ga-

OLAYLAR-Alaylar

zetesindeki bir yazısı şöyle baş-
lıyor:

«Bir söz vardır, kallını sim-
di hatırlayamadım. Ya de-
hre gelmeseydim, ya aklım
olmasaydı, derler. Dünyaya
gelen böyle konuşmamalı.»
Dünyaya gelen nasıl konuş-
malı bilemeyiz ama, bir Ord.
Prof. da böyle yazmamalı. Sayın
Ünver'in «Bir söz vardır, Ka-
lilini bilmiyorum» yani söyleni
bilmiyorum dediği, işte şu ki-
ta'dır:

«Ya Rab! Ne eksilirdi der-
ya-yı izzetinden
Peymâne-i yücede zehrab
dolmasaydı
Azâdeser olurum asib-i
derd-i gamdan
Ya dehre gelmeseydim ya
aklım olmasaydı.»

Bu çok bilinen ünlü kıta Zi-
ya Paşa'nındır. Ord. Prof.'ün
kulağında bulunsun da belki yi-
ne lâzım olur.



Mubarek Ramazan ayı münasebeti ile

Bir ay müddetle hiçbir gazi-
no ve pavyonda dans etmi-
yeceğim; muhterem müsteri-
lerime saygılarımla arz eder,
sahur zamanı kendilerini
beklediğimi bildiririm.
Not: Mutavassıt kabul o-
lunmaz.

Tel: 11 69 31
SARK DANSLARI YILDIZI
Perizat Yıldız

LOTARYACI BASIN
GAZETELER yine başladı-
lar; apartman dağıtırlar,
kat dağıtırlar, buzdolabı
otomobil, bisiklet veriyorlar, ku-
ponla kitap, mil-
yonla para veri-
yorlar...

Bu arada gazete-
lerde şu haber:
«Polis, kanuni
boşluklardan istifade ederek lo-
taryacılık yapanlara karşı ciddi
mücadeleye girişecektir.»

Aaa!... Hani yeni idare başı-
na hürriyet tanyacak, baskı
yapmayacaktı...

BESERİ

NURİ Beşer'e son uygunsuz-
luğundan ötürü, kendi par-
tisi dahil, hicum etmeyen,
onu yeri batırmayan kalmadı.
Biz Nuri Beşer'i daha eskiden
tanıdığımızdan bu konuda hiçbir
sey söylemeyece-
ğiz. Çünkü onun
son davranış da
tam kendisine uy-
gun, Nuri Beşer'e
göre, yani çok
«Beseri» dir.

KAVAL

ORTAK Pazar'a katılırsak,
yerli sanayi ürünlerimize
den nelerimiz pazara çı-
karacağımızı düşünüp dururken,
bir de gazetelerde
okuduk ki, Şika-
go'lu bir Ameri-
kan firması bizden
kaval almak isti-
yormuş. Aman ne
iyi... Kaval yapı-
ğımıza unutmus
gittim mi? Yalnız
merak ediyoruz;
bu «Amerika'lılar
kavalı ne yapı-
caklar, çalıp bize mi dinle-
tecekler?...»

TENKİD

İTALYA'ya transfer edilen iki
topçu elçimiz Can'la Metin,
İtalya'da çok tenkitlere uğru-
yorlarmış. Geçen hafta İstan-
bul'a gelen Can'a gazeteciler
sormuşlar:

— İtalyanca öğ-
rendin mi?
Can cevap ver-
miş:
— Tenkitleri an-
layabilecek kadar
İtalyanca öğren-
dim...

Ah ne olurdu,
politikacılarımız
da topçudan ders
alıp, çok değil,
tenkitleri anlayacak kadar Türk-
çe öğrenselerdi.

OOOOPERA!

TAKSİM'de iskeleti görünen
Opera binasının temeli 29
Mayıs 1946'da atılmıştı.
Rahmetli Dr. Lâtfi Kırdar Vâ-

lilikte kalabilseydi opera bina-
sı iki yılda tamamlanacaktı.
Sonradan gelenin, öncekinin
başladığı işi yarım bırakması ta-
rihi ve milli geleneğimiz oldu-
ğundan, bu geleneğe uyan Mi-
nimini Vali Gökay, opera bina-
sına elini sürmedi. Sonradan
gayrete gelindi, aman yapalım,
1952'ye yetiştirilelim, denildi a-
ma, malzeme ve işçilik fiyatları
arttığından, eskisinin iki misli
konulan para yetmedi. Aman
1954'e yetiştirilelim... Fiyatlar

AZ CİTTİK ÜZ CİTTİK AZİZ NESİN

Bütün komşuları iyi bir yere gitmişlerdi. Hepsini de iyi
yere gitmiş oldukları için övünüyordular. Onlar da komşu-
larının gittiği iyi yere gitmek istiyorlardı, ama neresiydi, ne-
rediydi bu iyi yer?

İyi yeri arayıp bulmak için yola koyuldular. Gittiler,
gittiler, önlerine çıkan bir yaşlı adama, iyi yerin nerede ol-
duğunu sordular. Yaşlı adam,
— Sağdan gidin, hep sağdan... dedi.
Gittiler, gittiler, önlerine çıkan bir sakat adama, iyi ye-
ri sordular. Sakat adam,
— Sağa sapın, doğru sağdan gidin. Hiç sağınızı bırakma-
yın! dedi.

Öyle yaptılar. Uzun zaman sağdan gittikten sonra bir
dilenciyi iyi yerin neresi olduğunu sordular. Dilenci,
— Şuradan sağa döneceksiniz! Sonra sağa bir yokuş
çıkarak karşınıza o yokuşu çıkın, sağa kıvrılın! dedi.
Anlatılan yoldan gittiler, gittiler, karşısına çıkan bir
polis, gitmek istedikleri yolu sordular. Polis onlara:
— Biraz daha sağdan gideceksiniz dedi, sonra sağınıza
bir alan gelir, o alanı geçtiniz mi, sağdan iniş aşağı inin!..
dedi.

Polisin dediğini yaptılar. Sağdaki inişten indikten son-
ra bir çocuğa yol sordular. Çocuk onlara,
— Sağdaki sokağa sapın, sağ köşeyi dönün, bir ağaç
vardır, ağacı sağınıza alıp boyuna gidin! dedi.
Çocuğun gösterdiği yoldan gittiler. Bir eskici görüp ona
sordular. Eskici,
— Sağa dönün. Az gidince yol çatallaşır. Siz sağdaki yo-
lu izleyip, sağı hiç bırakmayın, aradığınız yere ulaşsınız!
dedi.

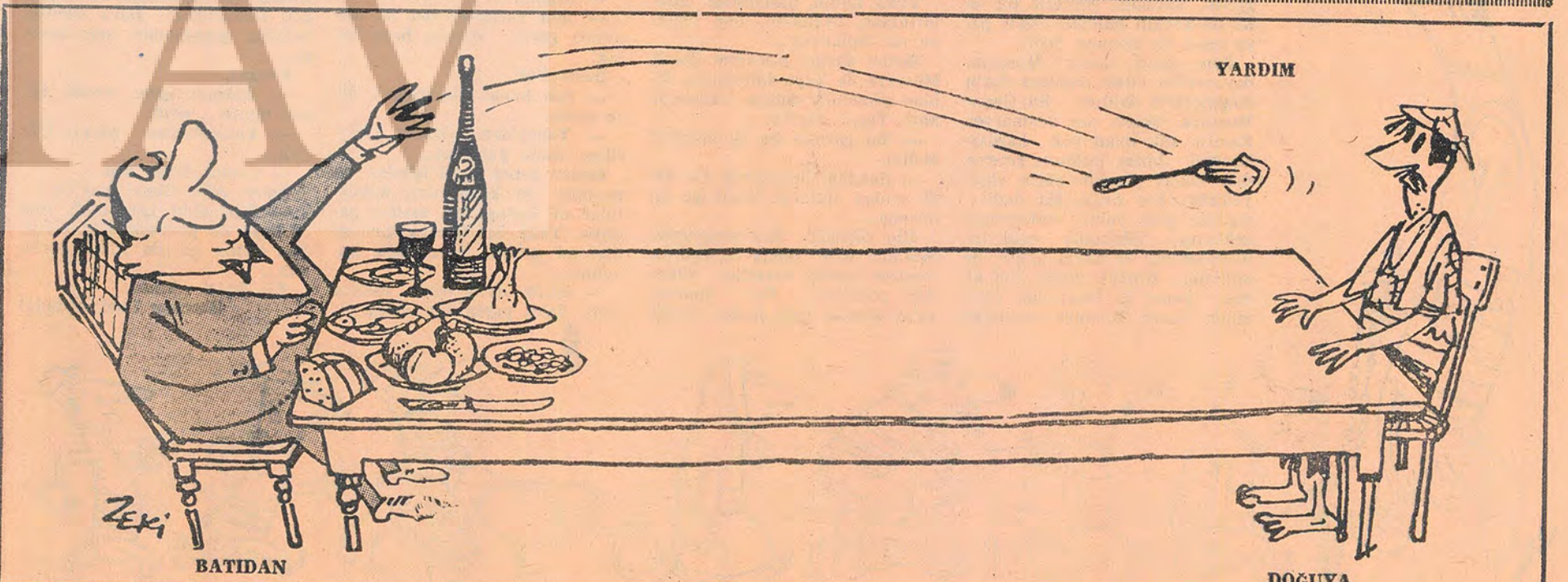
Oraya da gittiler, duran bir otomobildeki şişman ada-
ma gitmek istedikleri iyi yeri sordular. Otomobilin sahibi
şişman adam,
— İşte gelmişsiniz ya, şu sağdaki çıkmaz! Biraz daha
giderseniz, gireceksiniz! İddedi.
Yürüdüler, yürüdüler. Çok yorulmuşlardı. Aralarında
mırıldananlar oldu:

— Bir adım bile atamam!
— Yoruldum...
— Ben gitmiyorum.

Ben de burada kalacağım!
Aralarından bir ses yükseldi:
— Nereye gidiyoruz?

Birisi cevap verdi:
— Sağa gidiyoruz!
Böyle diyeni bir iyice döğüp konuşamaz ettiler.

Gittiler, gittiler, bir çıkmaza girdiler. Bir de baktılar
ki, ilk kalktıkları yere gelmişler.
Yeniden iyi yeri aramağa başladılar. Nasıl olsa iyi ye-
ri arayıp bulacaklar; onlar iyi insanlardı.



BATIDAN DOĞUYA

ÖMER AGAYI

Seçmiyeceğiz



Gecenin bir vakti. evin kapısı gümüm döğürdü. Kaşık düşmanı dürtüklemeye uyanacağım yok. Sabahın doğu oduna gittiydim, yorulup serilmişim ki, üstüme ölü toprağı serilmiş gibi, kulağım dibinde top atılsa duyacağım yok.

— Nedir? Diye sığradım. Karı,

— Herif, herif! dedi, ödü mül neli. Sabah beri dürtüküyorum. Kalk bi bak kapı dövülüyor...

Uyku sersemi,

— Kimdir o? diye pencereden seslendim.

Topal Seyit'in sesi geldi:

— Aç kardaş, aç Biziz... Kapıya vardım ki, bizim köyün amdamın sekizi onu toparlamış gelmişler.

— Nedir arkadaş bu vakit? Buyrun!

Topal Seyit,

— Yok, girmiyecemiz, dedi, sana da bildirelim dedik. Bu gece hep oturup karar verdik arkadaş; Biz bu muhtar seçiminde Ömer Ağa'yı seçmiyeceğiz. Ne dersin bu işe?

— Hay ocağın bata, dedim, ulan, biz düngein hep birlik olup da buna karar vermedik mi? Ömer Ağa'yı seçmiyeceğiz, Kürkluoğlu'nun Nuri Efendi'yi seçeceğiz diye ağır birliği emdik mi?

— Etnesine ettik ya, olsun... Belki unutmussundur diye pekiştirelim dedik...

— Bunun sabahı yok muydu bre Topal Seyit...

— Sabahacak durulur mu, ya Ömer Ağa'nın adamları gelir de seni caydırırsın...

— Yahu, Ömer Ağa'nın adamı mı kaldı, köy hep bizden yana dönmedi mi! Ömer Ağa dediğin bir başına garip... Hele girin içeri de yorgunluk çıkarın...

— Dediysem de,

— Başka evlere uğrayacağız... Deyip gittiler.

Bu Ömer Ağa denilen herif, biz bildik bileli köyün muhtarı ki, elinden çektiğimizi bir biz biliriz, bir Allah... Öyle bir püsküllü belâ ki beri-benzer değil... Yediden yetmişe köyecek karar verdik:

— Ölek Ömer Ağa'yı seçmiyeceğiz... Köyde bütün konuş-tuğumuz bu, evde bunu, kahve-bunu konuşuyoruz. Sabah bunu, gece bunu konuşuyoruz. Ömer Ağa namussuzu seçlimiyecek...

Biz muhtar diye Kürklu oğlunun Nuri Efendi'yi gözümüze

kestirmişiz. Nuri Efendi, insan içine girecek, sözü dinlenir adam gibi bir adam... Eğitimlik etmiş ve de kasabamızın nüfus memurluğunda çalışmış ehil memur takumndan... Babası ölen-de, ota ocağı, tarlaya davara sahip olmak için bildir köye geldi. Baktık, ölçü üzerine iş marlarsan böylesi muhtar bulunamaz.

Nuri Efendi de cami avlusun da, alanda, kahvede, nerde üç beş adam görürse,

— Muhterem vatandaşlarım, aziz hemşerilerim! Köyümüze demokrasiyi getireceğiz! diye ağzından ballar akararak nu-tuk çekiyor ki, vilâyet yerinin partisi yanında hiç kalır, san-ki radyoda dinlediğimiz bir nutuk...

Ömer Ağa'yı sorarsan, herifin kılı kıpırdamıyor, öylece susmuş kalmış. Yüzüne pek varamıyorsa arından söyledikleri-miz kulâğına erişiyor da sesini bile çıkardığı yok.

Her gün mü her gün oturup karar veriyoruz. Ömer Ağa'yı seçmiyeceğiz! yanezmış gibi, bir de geceleri ev ev dolanıp ka-rarı bildiriyoruz. O gece ben erken yatmamışsam senin evine

zunu bir savuştursak... İyiyi ya, ben yarın sabah bu Ömer Ağa namussuzunun evine giderim de beni orda görürler-se köylü hep yüzüme fükürün. Ben böylece düşünürken çocuk, içimden geçeni bilmiş gib-i,

— Ömer-Emicem dedi ki, de-di, yarın sabah kışkuk vakti, be-ni mezarlığın oradaki kuyu ka-vagının dibinde beklesin dedi.

— Ömer Ağa'yla selâm söyle-dim, çocuğu savdım.

Avrada anladım,

— Daha durulur mu, erken-den git aman, şu Gocur Mustu-va'dan hincimizi alalım... dedi.

Sabahacak gözümü uyku tut-madı. Gün ışımasıyla yola uğra-dım. Baktım, Kör Mürsel ya-talak anasını sırtına vurmuş ge-lir. Selâmlaştık.

— Nereye böyle Mürsel? Yüzü yerde utanaraktan,

— Kasabaya... dedi.

— Ne var ki kasabada? — Ananı bir doktora bakta-cağım da... Ya sen?

— Ben de kasabaya... — Ne var ki? — Alan aleak, savcı gibi ne âhi-ret sorgusuna çekersin! — Gocur Mustuva'dan dava-

müzün içinde bu namussuzun ardına düşüp nasıl gideyim! — Ömer Ağa yanımıza geldi, — Selâmunaleyküm ağalar! dedi,

Mızıl mızıl mızıldandı:

— Aleyküm selâm!... — Hep tamam mısınız? Tek-mil burda mı millet?

— Tamamızı dedik.

Kuyu bileziğinin üstüne çı-kıp şöyle bir baktı bize,

— Daha gelmeyen var, hele bekleyin azl dedi.

Beş dakika bekledik bekle-medik, karşıdan Kürkluoğlu'nun Nuri Efendi göründü... Baş ü-nünde geldi, selâm verdi.

Ömer Ağa, sanki görmemiş geldiğini gibi,

— Geldim mi? dedi.

Hepinize döndü:

— Düşün ardımla... Takıldık Ömer Ağa denen koca düzünün ardına, otuz kırk ki-şi varız, kadını erkekli, yocuklu, eşekli... Kimi karının kucagında bebesi, kimi herifin sırtında hasta ebe-i, ninesi... Yanından giden Nuri Efendi'ye,

— Bre Efendi, bu gidiş nere-ye? dedim.

Yazhanenin duvarındaki ka-ğıtta «İstisare ve avukata da-nışma ücreti 20 lira» diye yazılı. Konuştular, konuştular, Ömer Ağa,

— Eh bize müsaade! diye aya-ğa kalktı.

Avukat,

— Aman iyi çalışın! dedi.

— Gözün arkadaş kalmasın ben varkenne...

Gözü Bekir Ağa'ya takılmış gibi birden,

— Haşş sahi... dedi, az da-ha unuttuk!; bu fakir bizim partimizin çalışan bir adamıdır. Muhafızlardan bir namus-suz baba olmadık kötülüğü ko-madı yapta. Şimdi davacı olup hakkını arayacak ya garibin pa-rası yok...

Avukat, Ömer Ağa'nın sırtı-nı sıvazladı:

— Sen keyfine baktı. Bizim partimizin davasını almak va-zifemiz.

— Sağıl, vekâletname vere-cek parası bile yok...

Basri Bey güldü:

— Müsaade et de o kadarlık bir hizmetiniz olsun... Ben ve örim.

Ömer Ağa, Bekir'e döndü:

— Allah razı olsun, Bak A-vukat Bey işini görecekt seva-bına! Sen burada kal dedi.

Onu bırakıp çıktık. Bu na-sıl iştir anlamadım. Bekir Ağa garibinin particiil marticilik-le hiç bir alışverişi yok...

Disarı çıkınca, Ömer Ağa:

— Koş, Topal Seyit'i çağır-gelsin! dedi.

Topal Seyit'i aldım geldim. Bu sefer gayet muhalifeliyle tanışmış bir avukatın yazına-bağlanmış bizi oktu, selâm ve rip başı yere oturdu. Biz elleri-mizi göğümüzün üstünde ka-vuşturmış dineliyoruz.

Ömer Ağa,

— Nedir bu partin çektiğimiz bu hükümetin elinden Avukat Bey, dedi, millete kan kustur-dular. Böyle bir parti ne gel-miş de gelebilir... Rezillik...

Avukatın da içi yangınımsı, ikisi birlik olup hükümet par-tisine verdiler verişirdiler. A vukat,

— Sizin köyde partimiz na-sıl? dedi.

— Çok kuvvetli... Bizim köy dedikten sonra kızmaz ve de köy silme muhaliftir. Ben varken seçimi kazandık bil, elverdi yer-ter çektiğimiz.

Avukat,

— Seçimleri kazandık mı, dil-leri artlarında girer... dedi.

Particilik üstüne konuştular da konuştular, saatler geçti.

— Sizi doyum olmaz, bize müsaade... deyip ayağı kalkın-ca birden hatırlamış gibi,

— Sahi, dedi, az kala unu-tacağım... Topal Seyit'i gös-terdi— Bu fakir partimizin sa-dık adamıdır. Hükümet parti-sinden bir namussuz bu fakire kan kusturuyor. Dava edecek, velâkin geçiminden aciz fuka-ra...

Avukat,

— Bakarız işine, kendi işi-miz sayılır... dedi.

— Vekâletname parası bile yok...

Canına, bırak sen... Ömer Ağa, Topal Seyit'e

— İşin oldu işte, dedi, dua et beye de partimiz için çalış. Sen burda kal da işin görü-lün...

Biz dışarı çıkınca, (Devamı 7'nci sayfa-da)



Düşün Yayınevi-nin yeni çıkardığı roman:

ESİR ŞEHİRİN MAHPUSU

Yazan: Kemal Tahir

İstiklâl Harbi-nin Milli Kuru-luşu Savaşını anlatan bu ro-man, Kemal Ta-hir'in en güzel eseridir.

GUZEL TÜRK-CE, AKICI ÜS-LÜP, MERAK VE HEYECAN

BAŞLADIĞI NİZ ZAMAN, Bİ- RİRMEDEN Bİ- RAKAMIYACA- GINIZ BİR RO- MAN

Esir şehrin mahpusu

Yazan: Kemal Tahir

Fiyatı: 10 lira

TÜRK EDEBİ- YATINA BU- YÜK BİR DE- GER KAZANDI- RAN BU RO- MANLA KİTAP- LIGINIZ ZEN- GİN LESECEK- TİR.

Sait Maden'in resimlediği ne- fis bir kapak içinde 360 sayfa- lık büyük roman

Esir şehrin mahpusu

Yazan: Kemal Tahir

Fiyatı: 10 lira

DÜŞÜN YAYINEVİ

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA

Çağaloğlu, Nuru- Sinanpaşa sok. No. 12 İstanbul

KİTA



Ne Sağcıyız Ne Solcu !

Kim derse demokrasi sırtımızda taşırdık, Yüklere taşımaktan sabrımızı taşırdık. Biraz aklımız vardı, olamı da şaşırırdık: El oğlu bayram eder bize kalmış orucu, Ne sağcıyız ne solcu, futbolcuyuz futbolcu!

Resmî dairelerde süründük bir imzaya, Elini oğlu durur mu, vardı gitti fezaya; Yol almak şöyle dursun giremedik hiyaza... Yolcu yolunda gerek, artık Abbas da yolcu: Ne sağcıyız ne solcu, futbolcuyuz futbolcu!

İşimiz rast giderse bakarsınız kazara, Bu pazara olmazsa mutlak öbür pazara, Evvel Allah gireriz biz de Ortak Pazar'a, Satacağız nargile, elimizde marpucu: Ne sağcıyız ne solcu, futbolcuyuz fuutbolcu!

Âhenk olur denildi olursa çok çeşitlik, Sosyal adalet diye yem borusu işittik. Öduncu kantarında yoktur böyle eşitlik: Kimi imnez otodan, kiminin yok pabucu... Ne sağcıyız ne solcu, futbolcuyuz futbolcu!

Yiğit malı meydana, işte servet beyanı: Sayın bayın serveti yamındaki bayanı.. Fakir halka gelince denk atsm ayağın. Çünkü vergi ödemek onun boynunun borcunu... Ne sağcıyız ne solcu, futbolcuyuz futbolcu!..

Cevapsız bırakmadı bu halkın sorusunu, Maliye Bakanımız söyledi doğrusunu: Zengin yüksek perdeden öttürür borusunu, Yoksullar kıvrandıka girer kazağın ucu... Ne sağcıyız ne solcu, futbolcuyuz futbolcu!

Gözüm nuru Bacanağım, Üze- yir Efendi Kardaşıma,

Nerde kaldıydık? Kötü düş- manın, adımızla düzenlediği Zü- bük kitabını, ucuz pahali, ele- gecirmek için, kendimizi kitap- yokuşuna yuratacağımız yerde kaldıydık. Önce bir «Selâ ten-tünçünâ» duası okudum, para- kesemi koyun cebime atıp ağzı- mı kancalıyla periktim. Çünkü, tellâhı bekçisi, yiğitbaşısı çavuşunu bilmediğin bir garşıya- gayet tedarikli gireceksin. Gar- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa olsa, cami süsleri vardır. Bir zaman bak-

ım, gözüme Zübük kitabı iliş- medi. Demek bu herif dükkânı- na kara düşmanın kitabını sok- mamış... Eh, bir adam kitapçı- olmalık, dinden imandan çık- şıya inanılmaz. Ben paramın güttüğünde değilim. Adımız ava- nıza çıkar. Böylece ben beni toplayıp kitap yokuşuna girdim ki bakanak, vay ki ne yokuşu... Çıkıyor baş yukarı, iki keceli- kitap dükkânı... Birinci dükkâ- na yavaş... Çamekâm silme ki- tap... Kitap dedimse, süp bil- diğim. Adım duyduğum kitaplar- değil... Akşam Güneşi, Japon Güreşi, Eski Saat, İnce Zanat, Din Yolu, Zümürüt Anadolu, Ça- lı Kusu, Aşk Yokusu, El Faki, Kiraz Dalı, Çam Sakızı, Kök Kızı, Yüz Karası, Ekmek Para- sı... Kiminin üstünde kız tasvi- ri, kiminin üstünde oğlan tasvi- ri... Bir kitabın üstünde adam sureti olgunu ve de gâvur di- linden çevrildiğini bileceksin. Müslüman kitabının üstünde tasvir yoktur, olsa